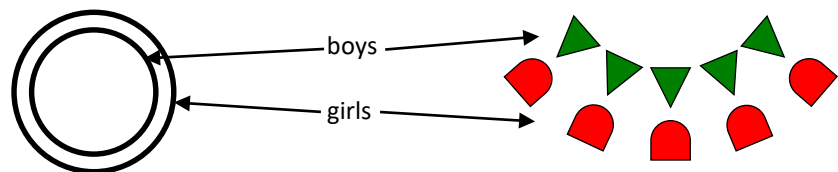


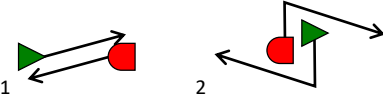
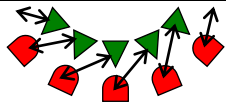
Big set mixer

Forme de la danse : *big set*



Formez des couples.

Faites deux cercles concentriques : les garçons à l'intérieur, les filles à l'extérieur.

A1	8 temps	Tour main droite : on se donne la main droite et on fait un tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
	8 temps	Tour main gauche : on se donne la main droite et on fait un tour dans le sens des aiguilles d'une montre.
A2	8 temps	Tour deux mains : on forme une petite ronde à deux et on fait un tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
	8 temps	Dos à dos : on se croise dos à dos pour revenir à sa place. 
B1	16 temps	Swing avec le « coin droit » : le swing se fait avec la personne se trouvant à droite de son partenaire (donc, à ce moment, on change de partenaire). 
B2	16 temps	Promenade : cortège deux par deux dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

In English!

Form couples : a boy and a girl.

Make two circles : boys inside, girls outside.

Right hand turn.
Left hand turn.
Circle of 2 : circle left.
Do-si-do (back to back).
Swing the right corner.
Promenade.

Musique pouvant être associée :

Les Écoles Qui Folkent 2009-2010 – OCCE – Mixer : piste 3

Let's dance...

TWO MIXERS

Deux danses « mixers »

Journée européenne académique – 16 mai 2018



Les MIXERS, des danses originaires des îles britanniques, des États-Unis et du Québec, essentiellement.

« Sous la forme où on les connaît, les mixers sont des danses récentes (fin du XIXe siècle). *Lucky Seven* et le *Cercle Circassien* ont été recueillis au tournant du [XXe] siècle dans les campagnes anglaises, sous des versions éventuellement différentes. [...]

Mais les mixers pratiqués aujourd'hui en Grande-Bretagne et en France, ne sont pas tous traditionnels. La structure du mixer, comme celle de la contredanse d'une façon générale, invite à de nouveaux agencements de figures, donc à la naissance de danses nouvelles. Les Anglo-Saxons ne s'en privent pas. Les Français non plus ! »*

Le principe du mixer est de « mélanger » les danseurs. Il a donc une fonction sociale évidente.

**Le livre des mixers - L'Atelier de la Danse Populaire - 1988*

Les musiques nécessaires pour ces danses ont la même structure : les musiques et les chorégraphies sont donc interchangeables à l'infini.

La plupart du temps, ce sont des airs à 32 mesures comportant deux phrases musicales différentes A et B, chacune d'elles étant jouée deux fois : A1, A2, B1, B2.

Phrase musicale A1	16 temps	16 pas
Phrase musicale A2	16 temps	16 pas
Phrase musicale B1	16 temps	16 pas
Phrase musicale B2	16 temps	16 pas

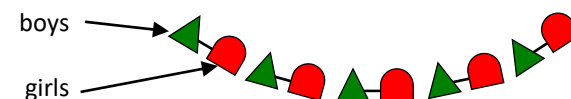
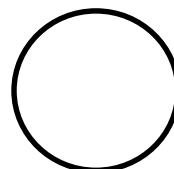
Le pas pour la danse est généralement un pas marché sur la pulsation. Suivant la musique, il peut être parfois sautillé.

Ces danses peuvent être menées en anglais. (cf. les paragraphes « In English! »).

Jean-Charles Bussy – CPEM76
j.charles.bussy@ac-rouen.fr

Circassian circle Cercle circassien

Forme de la danse : *big circle*



Formez des couples.

Faites un cercle, une ronde.

A1	8 temps	Tous les danseurs avancent de 4 pas vers le centre et reculent de 4 pas.
	8 temps	Tous les danseurs avancent de 4 pas vers le centre et reculent de 4 pas.
A2	8 temps	Les filles avancent de 4 pas vers le centre et reculent de 4 pas.
	8 temps	Les garçons avancent de 4 pas vers le centre, font un demi-tour en tournant vers la gauche et avancent à nouveau de 4 pas vers la partenaire qui se trouvait à leur gauche.
B1	16 temps	Swing : les couples se croisent les mains face à face et tournent sur eux-mêmes.
B2	16 temps	Promenade : cortège deux par deux dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

In English!

Form couples : a boy and a girl.

Make a circle.

Forward and back : everybody walks four steps forward and four steps back.
Forward and back : everybody walks four steps forward and four steps back.
Girls : forward and back.
Boys : four steps forward, turn left and walk four steps forward.
Swing (with the new partner).
Promenade.

Musique pouvant être associée :

Les Écoles Qui Folkent 2011-2012 – OCCE – Cercle circassien : piste 2